



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милloкова

Приказ от «31» августа 2023 г. № 357-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург
2023

Предметные результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классах

В результате изучения предмета «изобразительное искусство» обучающийся должен **знать/понимать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Краткое содержание раздела	Кол-во часов по программе
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края	Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура -летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII — XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII	8
2.	Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры	Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде	8
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.	8

4.	Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	10
Итого			34

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 8а классе.

№ урока	Тема	Дата
1.	Архитектура город России в зеркале истории	
2.	Архитектура город России в зеркале истории	
3.	Любимые места твоего города	
4.	Любимые места твоего города	
5.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великой победы России	
6.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великой победы России	
7.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	
8.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	
9.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
10.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
11.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
12.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
13.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	
14.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	
15.	Монументально – декоративная живопись вокруг нас	
16.	Монументально – декоративная живопись вокруг нас	

17.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников – дизайнеров, конструкторов в России	
18.	Общественный транспорт	
19.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
20.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
21.	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX вв	
22.	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.	
23.	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	
24.	Спортивный стиль одежды	
25.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
26.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
27.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	
28.	От примитивизма к абстракции	
29 – 30.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	
31 - 32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	
33.	Советское искусство. Соцреализм	
34.	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	
Итого		

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство в 8 б классе.

№ урока	Тема	Дата
1.	Архитектура город России в зеркале истории	
2.	Архитектура город России в зеркале истории	
3.	Любимые места твоего города	
4.	Любимые места твоего города	
5.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великой победы России	
6.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великой победы России	
7.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	
8.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	
9.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
10.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	
11.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
12.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	
13.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	
14.	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	

15.	Монументально – декоративная живопись вокруг нас	
16.	Монументально – декоративная живопись вокруг нас	
17.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников – дизайнеров, конструкторов в России	
18.	Общественный транспорт	
19.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
20.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	
21.	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX вв	
22.	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.	
23.	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	
24.	Спортивный стиль одежды	
25.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
26.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX вв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	
27.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	
28.	От примитивизма к абстракции	
29 – 30.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	
31 – 32.	Художественная афиша: от модерна к авангарду	
33.	Советское искусство. Соцреализм	
34.	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	

Итого	
--------------	--